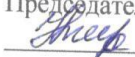



муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 324 Красноармейского района Волгограда»
МОУ Детский сад № 324

Адрес: 400029, Россия, Волгоград, ул. Саушинская, 9.
Тел./факс 8 (8442) 64-66-61, E-mail:detsad324.volg@yandex.ru
ОГРН 1033401198742, ИНН 3448017210, КПП 344801001

Принято

На Совете
МОУ Детский сад № 324
Протокол № 4 от
«18» сентября 2019г.
Председатель Совета
 Т.А. Нуждина

Утверждаю

Заведующий МОУ Детский сад № 324
 И.И. Макарова
Введено в действие приказом заведующего
муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад
№ 324 Красноармейского района Волгограда»
«25» сентября 2019г. № 142-ОД

Программа
по платным образовательным услугам
«Волшебные ладошки»

Разработчик (автор/составитель):
Шубина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019г.

Содержание

I Целевой раздел:

Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи Программы

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.3 Характеристики особенностей речевого, музыкального развития детей, а также развития общей и мелкой моторики

1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО

1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.4 Система педагогического мониторинга развития неречевых функций дошкольника

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Список литературы

Приложения

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная Программа «Волшебные ладошки» (далее Программа) характеризует систему организации деятельности детей, направленную на профилактику и коррекцию отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи в процессе музыкальной деятельности средствами логопедической ритмики. Также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и её содержание для детей 3-4 лет. Набор в объединение ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (начало действия документа – 30.07.2013).

- Программа разработана на основе теоретических положений по логопедической ритмике, основоположником которой заслуженно является швейцарский педагог и композитор **Ж.Е. Далькроз**. По его мнению, под воздействием внешней ритмической стимуляции целенаправленно воспитывается «внутренний ритм» (под этим можно понимать чувство ритма), способствующий формированию физической и духовной красоты человека. Именно Ж.Е. Далькроз формулирует некоторые положения, которые в

дальнейшем были развиты в представления о том, что ритм является самостоятельной сущностью биологических систем и оказывает значительное влияние на все жизнеобеспечивающие системы организма, в т.ч. и на высшие психические функции. Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. По мнению Г. А. Волковой, логопедическая ритмика направляется на преодоление речевого нарушения путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Также в основу программы легли следующие **теоретические положения:**

- **теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева** о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида игры) для развития ребенка;
- **теория А. С. Выготского** о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

Программа соответствует **современным требованиям к образовательной программе**. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие моторного, речевого и музыкального ритма каждого ребенка в процессе профилактики и преодоления незначительных речевых нарушений;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по организации музыкальной деятельности с элементами логопедической ритмики для детей 3-4 лет. П.2.1 Программы.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель – профилактика и коррекция отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Задачи Программы:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.

3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.

4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. *Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.*

5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Таким образом, музыкальная деятельность с элементами логопедической ритмики осуществляет развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Данная Программа учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ и методик, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Также учитывает современные тенденции развития общества и основывается на таких программах и методиках по логоритмике как:

по логопедии:

- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей.

по музыке:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

по логоритмике:

- Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;
- Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.

Б. М. Теплов сделал вывод, что двигательные ощущения - органический компонент восприятия ритма, а не «сопутствующее», внешнее к нему явление. Э. Жак Далькроз, основоположник системы музыкально-ритмического воспитания, писал: «Без телесных ощущений ритма...не может быть воспринят ритм музыкальный». Это положение стало основой созданной им системы воспитания чувства ритма в движении, которая и у нас, и за рубежом считается наиболее эффективной в отношении развития чувства ритма, во всяком случае, на ранних этапах музыкального обучения.

1.3 Характеристики особенностей речевого, музыкального развития детей, а также развития общей и мелкой моторики.

Речевое развитие. У детей 3-4 летнего возраста активно развивается речь. Ребенок может уметь не только зрительно воспринимать образы, но и описывать увиденное.

Он легко формирует простые предложения, постепенно переходит к сложным (из 5-6 слов), может разделять предметы по группам: мебель, посуда, одежды и т.д., называть по одному признаку каждого предмета, знает названия основных действий людей и животных (лежит, сидит, бежит и т.д.). Ребенок может повторять за взрослым стишки и песенки, называть свое имя и фамилию. Ребенок старается управлять силой голоса, говорить громко – тихо.

Общая моторика. Ребенок 3-4 лет легко бросает мяч через голову, хватает катящийся мяч, спускается вниз по лестнице, используя попеременно ту или другую ногу, прыгает на одной ноге, стоит на одной ноге в течение 10 мин, сохраняет равновесие при качании на качелях. К пяти годам ребёнок может скользить на двух ногах.

Мелкая моторика. Ребёнок 3-4 лет держит карандаши пальцами, копирует формы несколькими чертами, собирает и строит из 9 кубиков, копирует круг, рисует человека без туловища (головонога).

Н.А. Ветлугина в своей работе «Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» указала следующие возрастные особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Музыкальные способности. У детей 3-4 лет повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть.

В соответствии с возрастными особенностями развития детей 3-4 лет планируются результаты освоения Программы и намечаются целевые ориентиры на этапе завершения дополнительного образования.

1.4 Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО

П. 4.1. **Требования** Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам.

- Расширение и активизация словарного запаса по изученным лексическим темам.
- Формирование умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Развитие артикуляционной моторики;
- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве;
- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- Развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;
- Формирование модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Активизация всех видов внимания и памяти.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей

Образовательная деятельность осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.
- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Структура занятия

Занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 3-4 лет 15 минут.

I. Вводная часть: 3-5 минут. Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса.

II. Основная часть: от 10 до 15 минут. Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III. Заключительная часть от 5 до 7 минут. Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

Методы и приёмы реализации образовательной программы

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются различные методы и приемы:

Методы	Приемы
Наглядные	
Наблюдение; Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей).	<ul style="list-style-type: none">• показ способов действий;• показ образца.
Словесные	
Рассказ; Беседа.	<ul style="list-style-type: none">• вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);• указание;• пояснение;• объяснение;• педагогическая оценка.

Игровые	
<p>Дидактическая игра;</p> <p>Воображаемая ситуация (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • внезапное появление объектов; • выполнение педагогом игровых действий; • загадывание и отгадывание загадок; • введение элементов соревнования; • создание игровой ситуации.
Практические	
<p>Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие).</p> <p>Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).</p>	

Формы работы по реализации Программы

*В образовательной деятельности используются различные **упражнения**:*

- Упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими;
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки;
- Фонопедические и оздоровительные упражнения развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников;

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Также используется **дыхательная гимнастика**. Она корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Чистоговорки, скороговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и звукоподражание развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах -«шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из

металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Музыкальные игры, хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Средства реализации образовательной программы:

На занятиях используются различные средства:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства направлены на развитие двигательной, игровой, речевой, музыкально-ритмической исполнительской и творческой деятельности детей.

Таким образом, использование системы *различных форм, способов, методов и средств* позволит добиться положительных результатов в речевом, музыкальном и творческом развитии детей 3-4 лет.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний, отчетных мероприятий, музыкальный руководитель не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой,

повысить уровень педагогической компетенции, но и принять активное участие развитии своих детей.

Такая позиция способствует развитию сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями развития деятельности по логоритмике у детей младшего и среднего дошкольного возраста;
- Помочь родителям в освоении методики развития речевой и музыкально-ритмической, исполнительской деятельности ребенка в семье;
- Предложить родителям различные способы создания условий для речевого и творческого развития дошкольника дома;
- Помочь родителям в обогащении эмоционального опыта ребенка, в процессе восприятия музыкальных произведений, посещения концертов и театральных постановок музыкальных театров;
- Предложить родителям создать дома фонотеку и альбом с рисунками – музыкальными впечатлениями;
- Создать при поддержке родителей атмосферу, которая бы побуждала детей к речевой свободе, через общение с музыкой и активную двигательную деятельность.

Формы взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- анкетирование;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия;
- семейные гостиные;
- мастер-классы и т.д.

В ходе взаимодействия с родителями педагог занимает позицию, не столько организатора, сколько координатора деятельности детей и взрослых. Он поддерживает любые инициативы разных членов семьи, помогает каждой семье реализовать свои замыслы.

Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся основой для определения перспектив развития дошкольников.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по перспективно-календарному плану (Приложение № 1).

2.4 Система педагогического мониторинга

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих **образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Методы диагностического исследования:

- беседы;
- создание проблемной ситуации;
- наблюдение за процессом песенного творчества;
- наблюдение за певческой деятельности детей;
- диагностические ситуации;
- диагностические задания;
- игровые диагностические задания.

Содержание диагностического исследования:

Слуховое внимание.

- *Дифференциация звучащих игрушек.*
 - Педагог показывает ребёнку барабан и колокольчик, называет их и демонстрируют их звучание. Предлагает ребёнку поиграть: назвать или показать, что сейчас звучало за ширмой;
 - Педагог показывает ребёнку барабан и колокольчик (бубен и трещотку), называет их и демонстрируют их звучание. Предлагает ребёнку поиграть: назвать или показать, что сейчас звучало за ширмой.

- *Определение направления источника звука* (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.
- *Определить контрастную динамику* (громко-тихо).
- *Определить регистр* (низкий, средний высокий). М/д. игра «В лесу» (медведь, заяц, птичка)

Восприятие и воспроизведение ритма.

- воспроизвести ритмический рисунок;
- соответствие ритма движения ритму музыки.

Ориентирование в пространстве.

- Показать глаз, ухо, нос ;
- Показать предмет (мяч), который находится вверху, внизу.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами:

– Сложить в кольцо большой палец с каждым пальцем на правой руке по очереди, повторить левой рукой.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Семья».

3. **Синхронность движений правой и левой руки.**

- Дети играют в пальчиковую игру «Печем пирожки»

Пальчиковая игра «Печём пирожки».

- Тесто мнем, мнем, мнем! (*ребенок поочередно «давит» кулачками воображаемое тесто*)

- Тесто жмем, жмем, жмем! (*мальши резко сжимает пальцы в кулаки и разжимает их, сначала одновременно, потом поочередно*)

- Пирожков мы напечем! (*руками «лепим» пироги, как бы перекладывая из одной ладошки в другую*).

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на пианино»:
 - пальцы 1 – 2, 2 – 3;
- Игра «Кулачок - ладонь - ладошка» (правой рукой).

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход

■ сформированы все основные компоненты неречевых функций:

- состояние неречевых функций ребенка соответствует возрасту;
- ребёнок самостоятельно, быстро выполняет диагностическое задание, не нуждается в помощи взрослого.

■ основные компоненты неречевых функций находятся на стадии формирования:

- уровень неречевых функций ребенка незначительно ниже возрастной нормы;
- ошибки имеют стойкий характер;
- ребенок затрудняется в выполнении диагностических заданий;
- ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

■ не сформированы основные компоненты неречевых функций:

- уровень неречевых функций ребенка ниже возрастной нормы;
- при выполнении задания роль педагога значительная, отмечается большое количество ошибок;
- испытывает большие затруднения при выполнении диагностического задания, с трудом принимает помощь взрослого.

Данные о результатах мониторинга заносятся в *диагностические карты* в рамках образовательной программы.

Таблица 1.

**Результаты диагностического исследования сформированности основных
компоненты неречевых функций детей 3-4 лет**

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирова- ние в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май.	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- правилам пожарной безопасности;
- средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной среды;
- учебно-методическим комплектам, оборудованию, оснащению.

Для успешной реализации Программы используются: музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, слайды, видео, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор, синтезатор, акустические микрофоны.
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Программы	по логопедии: Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей. по музыке: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. по логоритмике:
------------------	---

	<p>Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017.</p> <p>Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
Методические пособия	<p>1. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт – Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).</p> <p>2. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».</p> <p>3. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений/Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – СПб.: КАРО, 2013.</p> <p>4. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.</p> <p>5. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков.- СПб.: КАРО, 2007.- 144с.</p> <p>6. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с.</p> <p>7. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет». - М.: ТЦ Сфера, 2008.</p> <p>8. М. Лазарев. Оздоровительно - развивающая программа «Здравствуйте», - М.: Мнемозина-2004.</p> <p>9. Автор – составитель Арсеневская О. Н. «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия. Угры, упражнения» - Волгоград: Учитель, 2001.</p> <p>10. М. Н. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» .- М.: Айрис-пресс, 2008.</p> <p>11. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 3-5 лет. С нотным приложением .- М.: ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>12. М. Лазарев. Оздоровительно- развивающая программа «Здравствуйте», - М.: Мнемозина-2004.</p> <p>13. М. Н. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» .- М.: Айрис-пресс, 2008.</p>
Дидактические пособия	<p>1. Большая поэзия для маленьких детей. Зимние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>2. Большая поэзия для маленьких детей. Осенние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>3. Большая поэзия для маленьких детей. Летние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>4. Большая поэзия для маленьких детей. Весенние стихи. Художник - Белоусов В.- М.: Мозаика синтез, 2010.</p> <p>5. Портреты русских композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.</p>

	<p>6. Портреты зарубежных композиторов. Художник – Кулов С.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006.</p> <p>7. Рюот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Домик - крошечка. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика</p> <p>8. Рюот З. Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: Весёлые гудки. Демонстрационный материал.- Айрис дидактика</p> <p>9. Музыкальное лото.- Харьков: Веста, 2006.</p> <p>10. Разработчик: Жданова Л. В. Три кита музыки. Лото для детей 4-7 лет. – ООО «Дом печати – Вятка», 2005.</p> <p>11. Симфонический оркестр. Демонстрационный материал для занятий в группах детского сада и индивидуально. - ИП Бурдина С. В., 2007.</p> <p>12. Автор – составитель: Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. Наглядное пособие.- «Детство - пресс» 2010.</p> <p>13. Вохринцева С. Окружающий мир. Музыкальные инструменты. Дидактический материал.- Казань: ООО Карти. 2007.</p> <p>14. Каргушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Художник – Крутий Я. В. – ООО «Великолукская городская типография», 2010;</p> <p>15. Наглядно – дидактическое пособие «День Победы» Редактор В. Вилунова Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ»;</p> <p>17. Судакова Е.А. «Где живет музыка?» иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.</p>
--	--

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей в объединении осуществляется в соответствии с годовым календарным учебным планом. Данный документ является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году.

Учебный план строится в соответствии с Программой.

При разработке учебного плана руководствовались:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273 (ст. 10, 11, 12, 30, 64);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы дошкольных образовательных организациях».

Все изменения, вносимые образовательным учреждением в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего образовательным учреждением по согласованию с учредителем и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Количество недель в учебном году - 36 недель

Учебный период:

2 сентября - 31 декабря

9 января- 29 мая

Каникулярное время

1-8 января – новогодние каникулы.

Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы:

2 раза в год: 02.09-13.09

18.05-19.05

Праздничные дни

4 ноября - День народного единства России;

1 января - Новый год;

7 января - Рождество;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - праздник весны и труда;

9 мая - День Победы.

Количество учебных недель в учебном году: 36 (с 02.09.2019г. по 29.05.2020г.)

Каникулярные дни: 8 дней (с 01.01.2020г. по 09.01.2020г.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

группа детей 3-4 лет

Количество занятий (учебный период с 02.10.2019г. по 29.05.2020 г.)			Количество минут
в неделю	в месяц	в год	1 занятие – 15 мин.
2	8	64	

Содержание воспитательно - образовательной работы с детьми строится в соответствии с перспективным планированием. (Приложение № 2).

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Одно из основных требований, которые предъявляет ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды указаны в пункте 3.3.4:

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Краткое описание развивающей среды

В детском саду мною совместно с руководителем созданы оптимальные условия для развития у детей речевой, музыкальной и исполнительской деятельности. Мы постарались предоставить детям возможность максимально активно проявлять себя не только на занятиях, но и в свободной деятельности.

К музыкальной развивающей предметно-пространственной среде относят: музыкальный зал, костюмерная, музыкальные центры в группах.

Музыкальный зал оснащён: фортепиано, музыкальный центр с караоке, микрофоны, ноутбук, театральная ширма, мультимедийный проектор и экран.

В музыкальном зале 6 зон:

1. Зона творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации);
2. Зона детских музыкальных игрушек и инструментов для творческого музицирования;
3. Зона музыкально-дидактических игр и пособий;
4. Зона театрально-художественной деятельности (атрибуты, оборудование, виды театра);
5. Зона аудиовизуальных пособий (компакт-диски, фонограммы, видеодиски);
6. Зона информационно-консультативная (газеты, папки передвижки, буклеты, консультации для родителей).

К вариантам новых компонентов музыкально-развивающей среды отнесены авторские многофункциональные дидактические пособия, самодельные инструменты (изготовленные своими руками музыкальные игрушки, инструменты)

Музыкальные уголки в группах разделены:

1 блок (восприятие музыки). Имеется магнитофон с CD дисками с записями песен, разучиваемых на занятии, с детскими песнями разных композиторов, с произведениями для слушания и музыкальными сказками. Музыкально-дидактические игры для развития представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), музыкальные игрушки (баночки с наполнителем) с различным звучанием.

2 блок (воспроизведение музыки). Различные музыкальные инструменты, в течение года предлагается детям ритмический оркестр. Музыкально-дидактический материал для развития слуховых дифференцировок детей.

3 блок (музыкально-творческая деятельность). Игрушки - самоделки здесь имеют разное значение. Одни направлены на развитие восприятия, на различение тембра, но появляются и другие - для передачи ритма. Музыкальный конструктор используется для выкладывания придуманных детьми песен с последующим пропеванием их.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) г. Москва от 17.10.2013 года N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

2.Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.

3.Стребелева Е.А. Методика психолого-педагогической диагностики, познавательного развития детей раннего возраста. – НПФ «Амалтея», С. – Петербург, 2011.

4. Схема обследования ребенка раннего и младшего дошкольного возраста. Сост. Л.С. Соломаха, Н.В. Серебрякова // Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

5.Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).

6.Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».

7.Османова Г.А., ПоздняковаЛ.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений/Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – СПб.: КАРО, 2013.

8.Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО,2009. – 128с.

9. Османова Г.А., Позднякова Л.А. **Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков.**- СПб.: КАРО, 2007.- 144с.
10. Пожиленко Е.А. **Артикуляционная гимнастика:** Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с.
11. Картушина М.Ю. **«Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет».** - М.: ТЦ Сфера, 2008.
12. Картушина М.Ю. **«Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет».** - М.: ТЦ Сфера, 2008.
13. М. Лазарев. **Оздоровительно - развивающая программа «Здравствуйте».** - М.: Мнемозина-2004.
14. Автор – составитель Арсеновская О. Н. **«Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду: занятия. Угры, упражнения»** - Волгоград: Учитель, 2001.
15. М. Н. Щетинин **«Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»** .- М.: Айрис-пресс, 2008.

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет.

Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Примечания
Октябрь	1-2	Под грибом	
	3-4	Огород	
	5-6	Выросла репка	
	7-8	Осенние подарки.	
Ноябрь	9-10	Осенние листья	
	11-12	Осень в лесу	
	13-14	До свиданья, птицы!	
	15-16	Здравствуй, Зимушка-зима!	
Декабрь	17-18	Зима в лесу.	
	19-20	Дед Мороз спешит на елку	
	21-22	Украшаем елочку	
	23-24	Наступает Новый год	
Январь	25-26	-	
	27-28	Новогодний праздник в лесу.	

	29-30	Снеговик	
	31-32	Рукавичка	
Февраль	33-34	Кошка и котята	
	35-36	Щенок и котята.	
	37-38	Армейская карусель	
	39-40	Как снеговик солнце искал	
Март	41-42	Как цыплята солнце будили	
	43-44	В гости к нам пришли матрешки	
	45-46	В гостях у бабушки Маши.	
	47-48	Весеннее солнышко	
Апрель	49-50	Весенняя капель	
	51-52	Прилетайте, птицы!	
	53-54	Весенний ручеек	
	55-56	Кораблик	
Май	57-58	Утренние лучи	
	59-60	Петушок и его семья	
	61-62	Колечко	
	63-64	На пруду.	

Программное содержание занятий (3-4 года).

«Под грибом».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, обозначающих названия героев.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Упражнять в построении в круг, в ходьбе и беге по кругу.

«Огород».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, прилагательных, обозначающих названия овощей и их признаки.

Побуждать детей к подпеванию, повторяющихся в тексте звукосочетаний

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей менять движения в соответствии с настроением музыки.

«Выросла репка».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, обозначающих названия героев.

Развивать умение слушать и понимать содержание произведения.

Учить изображать при помощи движений характер героев сказки.

Тренировать умение выполнять движения в соответствии с речевыми командами.

Развивать умение детей подстраивать движения к изменениям музыки.

«Осенние подарки».

Обогащать словарь по лексической теме.

Развивать умение слушать и понимать содержание потешек, закличек. Повторять их за воспитателем.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Побуждать детей к подпеванию, повторяющихся в тексте звукосочетаний.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей приседаниям под музыку.

«Осенние листья».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, прилагательных, обозначающих названия листьев и их признаки.

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей менять движения в соответствии с настроением музыки.

«Осень в лесу».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Обучать детей длительному и целенаправленному выдоху.

Развивать крупную и мелкую моторику

«До свиданья, птицы!»

Обогащать словарь по лексической теме.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Активизировать слуховое внимание.

Побуждать детей к подпеванию, повторяющихся в тексте звукосочетаний.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей бегу по кругу под музыку.

«Здравствуй, Зимушка-зима!»

Обогащать словарь по лексической теме.

Развивать умение слушать и понимать содержание потешек, закличек. Повторять их за воспитателем.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Тренировать умение выполнять движения в соответствии с речевыми командами.

Развивать умение детей подстраивать движения к изменениям музыки.

«Зима в лесу».

Закреплять и обогащать словарь по лексической теме.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колена.

«Дед Мороз спешит на елку».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Обучать детей длительному и целенаправленному выдоху.

Развивать крупную и мелкую моторику

Учить детей наклонам, приседаниям, хлопкам, хлопкам по коленям в ритме.

«Украшаем елочку».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, прилагательных, обозначающих названия ёлочных игрушек и их признаков.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колен.

«Наступает Новый год».

Обогащать словарь по лексической теме.

Активизировать слуховое внимание.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колен.

«Новогодний праздник в лесу».

Обогащать словарь по лексической теме.

Активизировать слуховое внимание.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колен.

«Снеговик».

Закрепить словарь по теме «Зима».

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей менять движения в соответствии с настроением музыки.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колен.

«Рукавичка».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, обозначающих названия героев.

Развивать умение слушать и понимать содержание произведения.

Учить изображать при помощи движений характер героев сказки.

Тренировать умение выполнять движения в соответствии с речевыми командами.

Развивать умение детей подстраивать движения к изменениям музыки.

«Кошка и котята».

Обогащать словарь по лексической теме.

Развивать звуковысотный слух посредством музыкально-дидактических игр.

Активизировать слуховое внимание.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Упражнять в ходьбе по кругу, с высоким подниманием колен.

«Щенок и котята».

Обогащать словарь по лексической теме.

Активизировать слуховое внимание.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей наклонам, приседаниям, хлопкам, хлопкам по коленям в ритме.

Воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

«Армейская карусель».

Обогащать словарь по лексической теме.

Стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук и массажа.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений.

Упражнять детей ходьбе в колонне по одному под музыку «Марш».

Учить детей наклонам, приседаниям, хлопкам, хлопкам по коленям в ритме.

«Как снеговик солнце искал».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Обучать детей длительному и целенаправленному выдоху.

Развивать крупную и мелкую моторику

Учить детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«Как цыплята солнце будили».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, обозначающих названия героев.

Развивать умение слушать и понимать содержание произведения.

Учить изображать при помощи движений характер героев рассказа.

Тренировать умение выполнять движения в соответствии с речевыми командами.

Учить детей наклонам, приседаниям, хлопкам, хлопкам по коленям в ритме.

Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.

«В гости к нам пришли матрешки».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Развивать умение слушать и понимать содержание потешек, закличек, повторять за тексты воспитателем.

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Упражнять в ходьбе дробным, пружинящим шагом под музыку.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений, с использованием музыкальных инструментов.

«В гостях у бабушки Маши».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании.

Выработка умения говорить в такт шагам.

«Весеннее солнышко».

Обогащать словарь по лексической теме.

Развивать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании.

Выработка умения говорить в такт шагам.

Учить детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«Весенняя капель».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании.

Выработка умения говорить в такт шагам.

Учить детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«Прилетайте, птицы!»

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) хлопками по коленям.

Выработка умения говорить в такт шагам.

«Весенний ручеек».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Развивать умение слушать и понимать содержание потешек, закличек, повторять за тексты воспитателем.

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений, с использованием музыкальных инструментов.

Упражнять в ходьбе дробным, пружинящим шагом под музыку.

«Кораблик».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать: способности к звукоподражанию, слуховое внимание;

Развивать умение слушать и понимать содержание потешек, закличек, повторять за тексты воспитателем.

Тренировать произношение звукоподражаний громко и тихо.

Развивать чувство ритма посредством ритмических упражнений, с использованием музыкальных инструментов.

Упражнять в ходьбе дробным, пружинящим шагом под музыку.

«Утренние лучи».

Обогащать и закреплять словарь по лексической теме.

Развивать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом. Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) хлопками по коленям.

Упражнять в ходьбе дробным, пружинящим шагом под музыку.

Закрепить умения детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«Петушок и его семья».

Обогащать словарь по лексической теме за счёт имён существительных, обозначающих названия домашних птиц и их птенцов.

Развивать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Воспроизведение ритмического рисунка (ритма) отхлопыванием.

Закрепить умения детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«Колечко».

Обогащать словарь по теме.

Побуждать детей к подпеванию, повторяющихся в тексте звукосочетаний.

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей менять движения в соответствии с настроением музыки.

Закрепить умения детей поворотам туловища, приседаниям под музыку.

«На пруду».

Обогащать словарь по теме.

Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.

Активизировать слуховое внимание.

Коррекция мелкой моторики пальцев рук.

Учить детей менять движения в соответствии с настроением музыки.

Тренировать умение выполнять движения в соответствии с речевыми командами.

Воспитывать любовь и бережное отношение к обитателям пруда.